

Kasım 2023 | Sayı No: 95

# PASABI

Pazar  
Sabahı  
Bilgileri

## Bu Hafta...

Birinin sizi kıskandığını nasıl anlarsınız?  
Protagonist ve Antagonist  
Kocam Nerede?  
Freddy Mercury  
Pentest Günlükleri

[www.pasabi.net](http://www.pasabi.net)





Kasım 2023 | Sayı No: 95

## İÇİNDEKİLER

- 03 Editörden M. Recai YILMAZ
- 04 Medikal turizm
- 05 Yeni Bir Ada, Japonya
- 06 Küresel Kahve Ticareti
- 09 Nedir Bu..?  
Behiye KARA
- 15 Nöbetçi Çevirmen  
Savaşkan İLMAK
- 18 Pentest Günlükleri  
Yılmaz DEĞİRMENCİ
- 22 Kocam Nerede?  
Selçuk PEKER
- 23 Müzik  
Freddy Mercury

## Bizde Futbolu seviyoruz!

Futbol, ülkemizde en büyük ilgi alanlarından biridir. Nüfusun büyük çoğunluğu futbolla ilgilenir, yatar, kalkar, sevinir, üzülür, rahatlar...

Çokça iddialara girer...

Yıllardır oluşturduğumuz iyisiyle kötüsüyle, anılarıyla toplumsal bir kültür.

Ülke imajımıza değer katan bir alan.

Günlerdir Galatasaryımızla, Fenerbahçemizin oynayacakları Süper Kupa finalinin Suudi Arabistan'da oynanması kararı gündemde.

Konu tam anlamıyla bir dayatma!

Her iki kulüp yönetimleri divan kararları alarak "Süper Kupa'nın, Cumhuriyetimizin 100. yılında Türkiye'de oynanması yönünde divan kararı aldık." ifadelerini kullandılar.

Ortada ülkelerinde final oynamak isteyen iki kulüp, ancak burda değil şorada oynayacaksınız anlayışı var.

Israr neden?

Siz bilmezsiniz duruşu var.

Turizme, kulüplere (TV gelirileri???) ve ilgili futbolculara faydası olacaktır cümleleriyle devam edecek Suudi ülkesini ve futbolunu tanıtalım.

Hadi öyle olsun!

Son yıllarda çokça paralar harcaayıp birçok ünlü futbolcuyu kendi liglerine transfer ettiler. Ronaldo, Benzema, Sadio Mane, Riyad Mahrez, Jordan Henderson, N'Golo Kante gibi birçok tanınmış isim, Avrupa liglerini Suudi Pro Ligi için bıraktı.

Suudi Arabistan hükümeti, gelirler ve kalite açısından dünyanın en iyi liglerinden biri olma hedefine ulaşana kadar lige finansal destek vermeyi taahhüt etti.

Suudi Pro Ligi, İngiltere Premier Lig ve İspanya La Liga gibi liglerle rekabet etmeyi amaçlıyor.

Dünyanın en büyük petrol ihracatçısı olan Suudiler, futbol, Formula 1 ve golf de dahil olmak üzere spora milyarlarca dolar yatırım yaptı.

Vitrindeki bu amaçların dışında; ülkenin zayıf insan hakları sicilini örtbas etmek, küresel çapta insanların kalplerini ve zihinlerini kazanmak, petrol gelirleri azalmaya başlamadan önce ekonomisini yeniden şekillendirme stratejisi, ekonomiyi çeşitlendirme programı, yeni endüstriler oluşturarak ve istihdam yaratarak ülkenin fosil yakıt gelirlerine bağımlılığını azaltma amaçlarını çok açık görüyoruz.

Olsun.

Biz süper kupa finalini orada oynayacağız da peki bizim amacımız ve kazançlarımız ne olacak?

**Galatasarayımızın ve Fenerbahçemizin Süper Kupa finalini bolca para ve yatırım yaptığımız, isimlerini değiştirdiğimiz stat ve şehirlerde oynamak yakışır.**

**Yerli ve milli tanıtımın yerinde olanı maktüldür.**

Bizde futbolu seviyoruz!



## Editörden

M. Recai YILMAZ

*Camharinet*  
**100**  
**YAŞINDA!**

# MEDİKAL TURİZM

Medikal turizm , tıbbi bakım almak amacıyla ikamet edilen ülke dışına seyahat etme süreci olarak tanımlanabilir. Medikal turizmin popülaritesindeki büyüme, politika yapıcılarının, araştırmacıların ve medyanın dikkatini çekti. Başlangıçta, bu terim, az gelişmiş ülkelere hastaların anavatanlarında bulunmayan tedavilerin peşinden gelişmiş ülkelere yaptığı seyahati ifade ediyordu.

Günümüzde insanlar sağlık hizmetlerine erişmek için daha zengin ülkelere daha az gelişmiş ülkelere seyahat ederken, hasta hareketliliğinde hem niteliksel hem de niceliksel değişimler yaşıyoruz.

Bu değişim, çoğunlukla, daha az gelişmiş ülkelerdeki tedavilerin nispeten düşük maliyeti, ucuz uçuşların mevcudiyeti ve tıbbi hizmetlerin mevcudiyeti hakkında artan pazarlama ve çevrimiçi tüketici bilgileri tarafından yönlendirilmektedir.

Medikal turizm kavramına "turizm" kelimesini asıl koyan şey, insanların tıbbi işleminden sonra çoğu zaman yabancı ülkede kalmasıdır. Gezginler böylece gezip, gününbirlik geziler yaparak veya diğer geleneksel turizm faaliyetlerine katılarak ziyaretlerinden faydalanabilirler.

Medikal Turizmde son dönemlerde artan ölümler bazı ülkelerin gündeminde yer almakta.

Özellikle İngiltere kozmetik turizmde yaşanan ölümleri izleme altına almış durumda.



Türkiye'ye kozmetik turizmi için giden İngiliz vatandaşları arasında ölüm vakalarının artması sonrası İngiliz hükümeti, Türk yetkililerle sağlık ve kozmetik turizmine dair düzenlemeleri görüşeceklerini açıkladı.

31 yaşındaki Meliss Kerr, 2019'da İstanbul'daki Medicana Haznedar Hastanesi'nde Brezilya tipi kalça kaldırma ameliyatı sırasında hayatını kaybetmişti. İngiltere'de açılan soruşturmaya dahil olan adli tabip, kozmetik turizmi için giden kişilere yeterli bilgi verilmediğini söyledi.



# YENİ BİR ADA, JAPONYA

Japonya karasularında bulunan bir deniz altı yanardağının patlaması sonucu oluşan kara parçası, başkent Tokyo'nun bin 200 kilometre uzağında ve 2. Dünya Savaşı'nın en kanlı çarpışmalarının olduğu Iwoto adlı adanın açıklarında yer alıyor.

Pasifik'in batısında Japonya'ya bağlı Ogasawa ada zincirine eklenen 100 metre çapındaki yeni adanın oluşumu aslında geçen ay volkanik patlamalarla başladı.

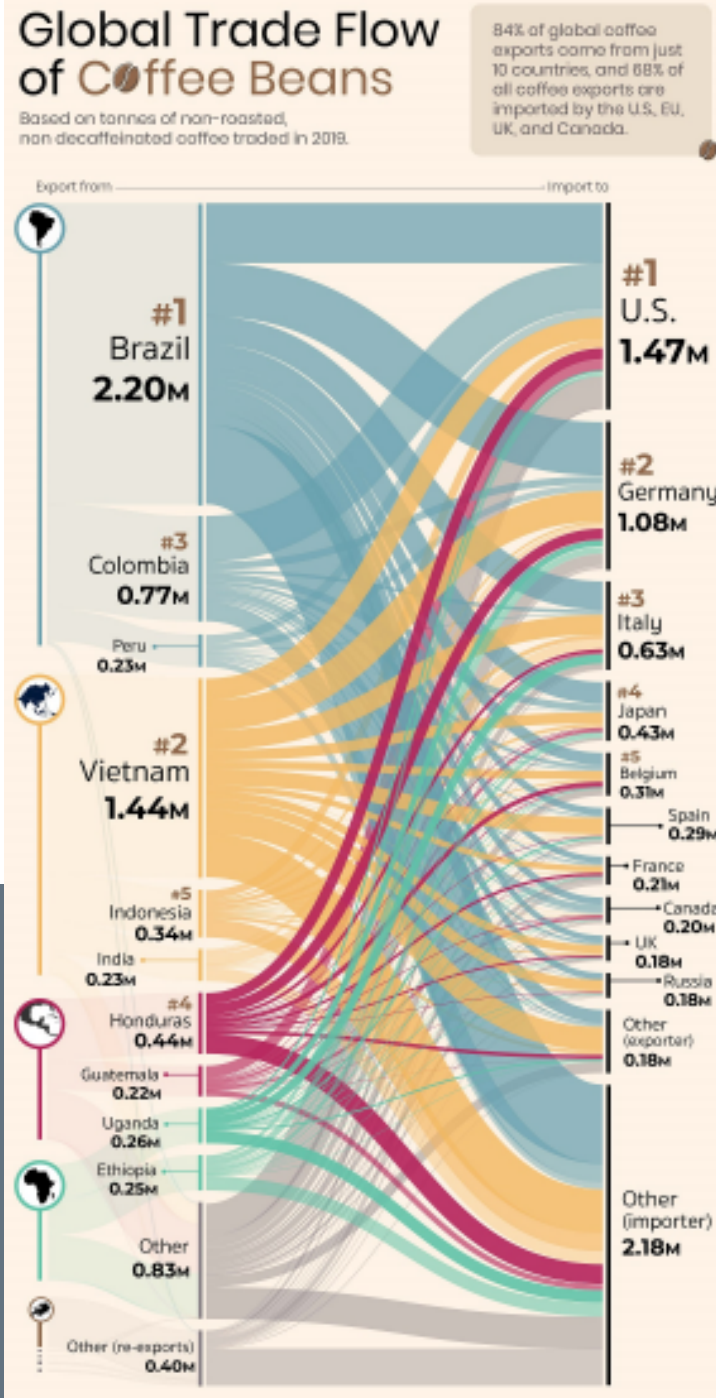
Ada üzerinde keşif uçuşu yapan Japonya Meteoroloji Enstitüsü'ne ait helikopterin çektiği görüntülerde yoğun duman ve bir-iki dakikada bir gerçekleşen patlamalar eşliğinde 50 metre yukarıya çıkan lavlar gözlemleniyor.

Tokyo Üniversitesi deprem araştırma enstitüsünden Fukashi Maeno ada üzerinde yaptığı gözlemlerde patlamayla havaya fırlayan kayalar ve denizde yüzen kahverengi ponza taşları gördüğünü söylüyor.

Maeno, bölgede geçen yıl Temmuz ayından beri volkanik aktivitenin yaşandığını belirtiyor. Yeni adanın altındaki yanardağın patlamaya devam etmesi durumunda adanın boyutlarının genişleyebileceği düşünülüyor.



# KÜRESEL KAHVE TİCARETİ



Kahvenin en iyi yetiştiği Yengeç Dönencesi ile Oğlak Dönencesi arasındaki “Fasulye Kuşağı”nda bulunmaktadır.

En çok kahve üreten ülkeler arasında Brezilya, Vietnam ve K Güney Amerika ülkeleri Brezilya , Kolombiya ve Peru , küresel kahve çekirdeklerinin yaklaşık %42'sini ihraç ediyor. Brezilya yalnızca 2019 yılında 2,2 milyon tonun üzerinde ihracat gerçekleştirdi; bu, küresel kahve ticaretinin dörtte birinden fazlasını oluşturuyor.

Pasifik genelinde Vietnam ve Endonezya , 2019 yılında dünya kahve çekirdeklerinin %23,4'ünü ihraç etti. Diğer büyük ihracatçılar arasında küresel kahve çekirdeği ihracatının %8,7'sini oluşturan Orta Amerika ülkeleri Honduras ve Guatemala ile Afrika ülkeleri Uganda ve Etiyopya yer alıyor. toplam %6,7.

ABD , dünyanın en büyük kahve çekirdeği ithalatçısıdır ve 2019'da 1,5 milyon ton kavrulmuş kahve çekirdeği üretmiştir; bu, o yılki tüm ihracatın %19,3'üne denk gelmektedir. Brezilya ve Kolombiya en büyük kahve kaynakları olsa da, Asya ve Orta Amerika'dan ithal edilen çekirdekler de güçlü bir özel kahve kültürü sayesinde gelişiyor.

Avrupa aynı zamanda kahve çekirdeği ihracatı için de büyük bir destinasyondur. Almanya, küresel kahve ithalatının %14,2'siyle başı çekerken, İtalya %8,3'ünü oluşturdu.

# NEDİR BU...?

*Canharizet*  
**100**  
**YAŞINDA!**

*Behiye KARA*



## *Protagonist ve Antagonist*

Her hikâyenin merkezinde, izleyici veya okuyucunun baş kurduğu karakterler bulunur. Bu karakterler genellikle iki ana kategoride toplanır: protagonist ve antagonist.

Her birimizin hayatında bir hikâye var. Bu hikâyenin başrollerini ise genellikle protagonist ve antagonist, iki ana karakter belirler. Ancak, bu karakterlerin anlamı sadece bir hikayeye sınırlı değil, aynı zamanda kendi yaşamlarımızın da temelini oluşturuyor.

Her hikâye, içinde birçok gizem, macera ve öğrenme süreci barındırır. Ancak, bu hikayelerin temel yapı taşları, karakterler arasındaki derin etkileşimlerdir. Protagonist ve antagonist, bu etkileşimlerin ana figürleri olarak öne çıkar, adeta bir dansın başrol ve karşıtlığı gibi.

## Kahramanın Yolculuğu: Protagonist

Protagonist, hikâyenin ana karakteridir; hikâyenin ana olay örgüsünü sürdüren, gelişen ve değişen karakterdir. Bu karakterin başarılarına sevinir, zorluklarına üzülürüz. Örneğin, klasik bir protagonist olan Frodo Baggins, "Yüzüklerin Efendisi" serisinde karanlık güçlere karşı mücadele eden ve birçok zorluğun üstesinden gelen bir kahramandır.

Kendi hikayemizde ise Protagonist, baş kahraman çoğu zaman kendimiziz. Bu rolü, yaşadığı zorluklarla başa çıkan, hedeflerine ulaşan ve kişisel gelişimini sağlayan bir karakter olarak yazmak bizim elimizde. Frodo'nun Orta Dünya'da yaptığı yolculuk, bize kendi içsel yolculuklarımızı hatırlatır. Kendi hikayemizin kahramanı olma potansiyelimizi görmek, onun seçimleri ve fedakarlıklarıyla özdeşleşmek, kendi içimizdeki Frodo'yu keşfetmek...

## Hayatın Karşı Kuvveti: Antagonist

Antagonist ise hikâyenin baş düşmanı, karşı kuvvetidir. Protagonisti durdurmaya veya hedeflerine ulaşmasını engellemeye çalışan karakterdir. Antagonistler, genellikle hikâyenin ana çatışmasını oluştururlar. Örneğin, Harry Potter'ın karşılaştığı Lord Voldemort, serinin ana antagonistidir. Voldemort'un hırsları, karanlık güçleri temsil eder ve Harry Potter'ın karşısına çıkar. Bu karşıtlık, sadece sihirli bir dünyanın değil, aynı zamanda kendi içsel karanlıklarımızın da bir yansımasıdır.

Kendi hikayemizde ise Antagonist, karşımıza çıkan zorluklar, engeller veya içsel çatışmalar olabilir. Bir sağlık sorunu, finansal zorluklar veya kişisel korkularımız, hayatımızın antagonisti olabilir. Ancak, unutmamalıyız ki antagonistler, hikayemizin gelişimine katkıda bulunan güçlerdir. Bu zorluklarla başa çıkmak, karakterimizi güçlendiren bir süreçtir.

## Gerçek Hayatta Protagonist ve Antagonist: Kendi Hikayemizi Yazıyoruz

Her birimiz, kendi hayat hikayemizin yazarı ve baş kahramanıyız. İşte bu noktada, içsel protagonistimizle yüzleşirken, kendi içsel antagonistimizi tanıma ve anlama çabasına gireriz. Zorluklarımız, hedeflerimize ulaşma çabalarımız, bu içsel dansın bir yansımasıdır.

Herkesin hayatında farklı protagonist ve antagonistler vardır. İş yerindeki rekabet, kişisel ilişkilerdeki çatışmalar veya kendi içsel şüphelerimiz, kendi hayat hikayemizin önemli unsurlarıdır. Bu karakterler, hayatımızı şekillendiren ve bizi güçlendiren deneyimler sunar.

## Kurumsal Hayatta Protagonist ve Antagonist:

İş Dünyasının Sahnesi  
Kurumsal yaşamda da bu karakter dinamikleri bulunur. İş dünyasının protagonistleri, hedeflere ulaşmak, inovasyonu teşvik etmek ve ekibin başarılarına liderlik etmek için çaba gösteren liderlerdir. Ancak, rekabet, finansal zorluklar veya içsel çatışmalar da bir şirketin veya bir bireyin karşısına çıkabilir, bu da antagonistlerin varlığına işaret eder.

## Antagonistlerle Başa Çıkma Stratejileri: Kişisel ve Kurumsal

Antagonistlerle başa çıkarken hem kişisel hem de kurumsal düzeyde, stratejik bir yaklaşım benimsemek önemlidir. İçsel güçlüklerle yüzleşmek, kişisel gelişimimizi teşvik ederken, kurumsal düzeyde ekip çalışması ve yenilikçi çözümler, şirketin hedeflerine ulaşmasına yardımcı olabilir.



## Her Karakterin Bir Hikayesi Var: Farkındalık ve Güç

Her karakterin bir hikayesi vardır ve bu hikayeler, bize kendi hikayemizi yazma gücünü hatırlatır. Protagonist ve antagonist, sadece hikayelerin değil, aynı zamanda kendi farkındalığımızın ve gücümüzün birer sembolüdür. Kendi hikayemizi bilinçli bir şekilde yazmak, bu dansın bir parçası olmak, içsel ve dışsal zorluklarla başa çıkma gücünü taşır. Her birimiz kendi hikayemizin yazarıyız ve bu hikâyeyi farkındalıkla yazmak, gerçek anlamda bir kahramanın yolculuğudur.



# NÖBETÇİ ÇEVİRMEN

*Canbariyet*  
**100**  
**YAŞINDA!**



*Savaşkan İLMAK*

## *Birinin sizi kıskandığını nasıl anlarsınız?*

**Her konuda ve her alanda sonuca ulaşmanın birden fazla yolu vardır, bu kesin.**

**Ve yine bu, yaşam felsefemizi etkileyebilecek potansiyelde bir bilgi.**

İnsanların sizin hakkınızda ne düşündüğü anlamanızın da mutlaka birden çok yolu vardır; ama **'Bu benim en yakın dostum, en iyi arkadaşım'** dediğiniz birinin sizi **'sevgiyle, açık açık izlemediğini'** (ve yani *imrenmediğini*), aslında daha çok **'kıskanmak'** diyebileceğimiz pek de dostane olmayan duyguyla **'gizli gizli gözetlediğini'** gösteren 7 belirgin davranış varmış:

**1. İçten içe sizi kıskanan o arkadaşınız var ya, işte tam da o, aslında sizi en fazla taklit eden kişi... (imiş)**

Ama dert etmeyin, siz gerçekten iyiyse, kimselere benzemeyen orijinalliyiniz ağır basıyorsa ve eğer bir yolunu bulup da sürekli kendinizi yenileyebiliyorsanız ...

O kendini paralasa da sizin gibi olmayı başaramayacaktır, rahat olun...

**2. Sizin mutluluğunuza ortak olmaz... (mış)**

Hani bu çok da umurunuzdaydı sanki. Mutluluğunuz azalacaktı sanki...

**3. Sizi ilk fırsatta alaşağı etmeye çalışır... (mış)**

Halbuki bunu başarabilecek kadar yetenekli olsa zaten sizin yerinizde olurdu, değil mi?

**4. Siz mutluyseniz kendisi de mutluymuş gibi yapar... (mış)**

Maskeler... Maskeler... Maskeler... Hangi maske gerçek bir yüz kadar içten gülümseyebilir ki?

**5. Övüldüğünüz veya onurlandırıldığınız ortamlardan uzak durmaya çalışır... (mış)**

Öyle yaptı diye neyiniz eksildi peki? Hak ederek aldığınız övgüler onun hesabına mı yazıldı? Hem yazılsa ne olur? Vicdan makinası, ağır aksak da olsa işler nasılsa...

**6. Sosyal ortamlarda ortak arkadaşlarınızın ilgisini kendi üzerinde odaklamaya çalışır... (miş)**

Ve yine maskeler... Maskeler...  
Maskeler...  
Buna eklenmiş roller... Roller... Roller...  
Eğer dostlarınız, doğal davranışla rol kesmek arasındaki farkı biliyorsa sizin rahat olun. Bilmiyorlarsa, ayırt etmiyorlarsa öyle dostlara zaten ihtiyacınız yoktur!

**7. Başarılarınızın şans eseri veya tesadüfi olduğunu iddia eder... (miş)**

Ama biliyorsunuz, 'güneş balçıkla sıvanmıyor'...  
Yani bozmayın moralinizi, kendiniz olmaya devam edin...

Mizah-magazin bir yana, **'kıskançlık, haset, çekememezlik'** hakikaten ciddi sorunlar.

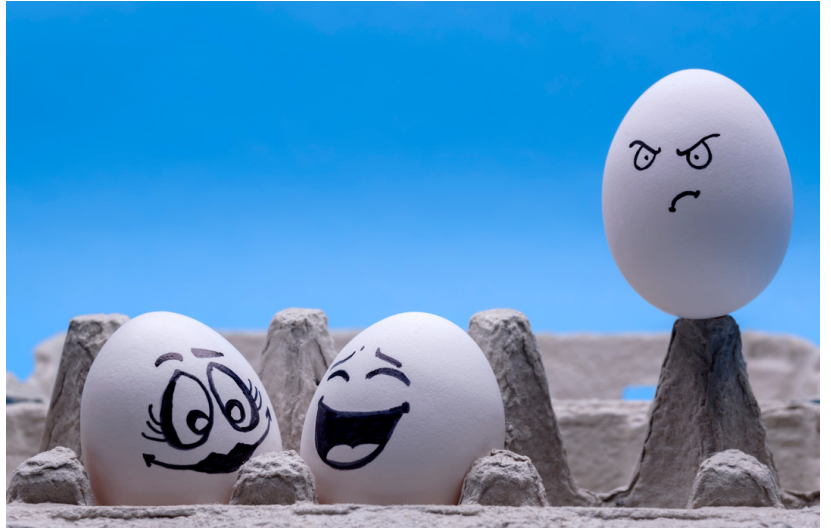
Kıskanılan kişi için değil, kıskanan kişi açısından sorun bunlar:  
Sürekli gerginlik yaratır...  
İş yerinde performansı düşürür...  
Yeni ilişkiler kurmayı güçleştirir...  
Eski ilişkileri sürdürmeyi, köklü hale getirmeyi zorlaştırır...  
Ülser yapar!

İyisi mi el alemi kıskanıp strese kapılmaktansa, var gücünüzle 'imrenilecek biri olmaya çalışın'.  
'Özgün' olun yani, başka bir şey yapmanıza gerek yok zaten.  
Nev-i şahsınıza münhasır olun...  
Orijinal olan her şey ilginçtir ve değerlidir.  
Siz rahat olun...

**Yalnızsanız yalnızlığınıza rağmen; hep içiniz kavuran bir özlemle yaşamak zoradaysanız ona rağmen; anlaşılmadığınızı ve haksızlığa uğradığınızı düşünüyorsanız bunlara rağmen güçlü olun; gülümseyin, aldırış etmeyin el aleme.**

**Gelip geçici her şey. Onlar da... Birkaç dostla birkaç güzel anı kalacak size; kimse engel olamaz!**

Mutlu olun.  
Mutlu olmayı başarınca kazanan da siz oluyorsunuz zaten.



# PENTEST GÜNLÜKLERİ

\*Pentest Günlükleri Kitapçığı Sayfa 129'dan



Yılmaz  
DEĞİRMENCİ



Web güvenliğinde iyi olmanın yolu bolca web pentesti yapmak ve artan vakitte de bug bounty ile uğraşmak yani yine web pentesti yapmaktır.

Ekibimizin genç sızma testi uzmanı, bu konuda kendine metodolojiler geliştiriyor ve bu sistemi her adımda yeniliyor.

Bugün bir müşterimizin internal kullandığı ve dışarıdan kayıt olmaya izin vermeyen bir uygulamasını inceliyor. Test hesapları geldikten sonra login adımından itibaren istekleri tek tek inceliyor, kullanıcı adı ve parolayı girdikten sonra 2FA'nin etkin olduğunu OTP olarak tanımlı telefon numarasına SMS gönderildiğini gözlemliyor.

Burada aklına ilk gelen senaryo, "2FA adımını atlatarak doğrudan uygulama içerisine girebilir miyim?" oluyor.

İlk önce bütün iş akışını doğru bir şekilde tamamlıyor, gönderilen SMS kodunu input alanına girdiğinde, 200 ile etiketlenmiş response gövdesinde "true" ifadesinin yer aldığını görüyor. Aynı durumu bu sefer OTP kodunu yanlış girdiğinde ise dönen cevap false olarak geldiğini görüyor.

"Acaba false değerini true olarak değiştirip devam etsem ne olur?" diyerek denemeye karar veriyor. Gerçekten de uygulamaya giriş yapabiliyor. Aşıkarda şekilde 2FA özelliği client-side kurgulanmış ve kolaylıkla atlatılabilir.

Request değil Response yani yanıt değeri üzerinden manipülasyon yaparak hedefe ulaşması beni ayrıca çok mutlu ediyor.



## Kocam Nerede?

Kocasının akşam eve gelmemesi üzerine paniğe kapılır Nagima Hanım. “Dün parti görevlileri götürmüş, acaba başına bir şey mi geldi?” diye meraklanır. Ancak rejim karabasan gibi çökmüştür üzerlerine. Hak aramanın mümkün olmadığı günlerin her biri bir asır olur ve geçmek bilmez bir türlü. Gün güne eklenir haftalar olur. Aylar geçer, yıl olur. Ama geçmez Nagima Hanım’ın boğazında düğümlenen acı. Acaba kocasına ne olmuştur?

Sonunda dayanamaz, ölümü göze alıp verir dilekçeyi Halk Komiserliği’ne. “Kocam götürüldü, bir daha da eve dönmedi. Akıbetinden endişeliyim” mealindedir dilekçesi. 24 Ekim 1939’da yaptığı başvurusuna Halk Komiserliği, “sürgüne gönderildiği” cevabını verir. Ama nereye nasıl gönderildiği hakkında bilgi yoktur yazıda. Nagima Hanım da soramaz korkusundan. Nasıl sorsun, devir Stalin devridir ve başını kaldırmak bile canından olma gerekçesidir nefes alan her canlı için.

Tarihler 1953’ü gösterdiğinde Stalin ölür. Bir süre sonra kısmen yumuşar rejimin uğursuz baskısı. Ve 15 Temmuz 1956’da SSCB Harp Başsavcılığı’na bu kez oğul Cengiz Aytmatov başvurur bir dilekçeyle. “20 yıldır babamı görmedim. Kendisi devlet adamı ve bürokrat olduğu halde neden bir türlü akıbetini öğrenemiyorum.?” der. Bir yıl sonra cevabı gelir dilekçesinin. Harp Başsavcılığı kendisine, Törekul Aytmatov’un öldüğüne dair bir yazı göndermiş ancak açıklama yine yapmamıştır niçin ve nasıl öldüğü konusunda.

Otuz beş yıl daha geçer aradan. Tarihler 1991’i gösterirken Sovyetler Birliği kendi kendini feshetmiş, Türk Cumhuriyetleri bağımsız olmuştur. Bübüra Hıdıreva adlı bir kadın, Kırgızistan devlet yetkililerine başvurur. “1928 doğumluyum, on yaşındayken şahit olduğum korkunç bir olayla ilgili bilgi vermek istiyorum.” der.

İlgilenir yetkililer. Bübüra Hanım, babasının bir gün kendilerini amcasına götürdüğünü, orada 12 gün kaldıklarını, Çon Taş’a döndüklerinde daha önce içinde saklamış oynadıkları tuğla ocağının yıkıldığını ve binanın yerinde bir tümsek oluştuğunu söyler.

Babam “Size bir şey sorarlarsa ‘Biz burada değildik, amcamlardaydık, hiçbir şey bilmiyoruz.’ deyin yoksa başımıza kötü şeyler gelir.” diye sıkı sıkı tembihledi bizi der. Amcasından geri döndüklerinde köpeklerin günlerce uzun uzun uluduklarını, sonraki zamanlarda babasının o bölgeden her geçişte Kur’an okuduğunu ilave eder.

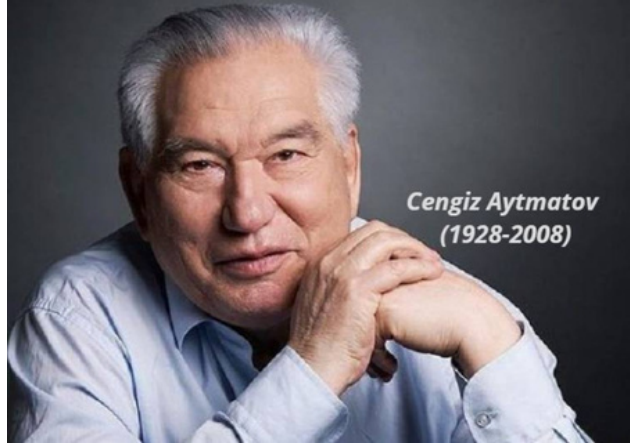
1973 yılında babası Hıdır Aliyeva hastalanmış ve damatları dahil bütün aile fertlerini başına toplamıştır. Hıdır Bey, ölüm döşeğindeyken Bübüra Hanıma döner ve “Diğerleri küçüktü bilemezler ama sen hatırlayabilirsin. Amcanlara gittiğimiz o günlerde insanların cesetlerini o fabrikanın çukuruna attılar. Binayı da üstlerine yıktılar. Ölenler halen enkaz altında. İlerleyen yıllarda ygun zaman ve ortam oluşacak oluşursa bunu yetkililere söyle.” der ve birkaç gün sonra vefat eder.

*Cumhuriyet*  
**100**  
**YAŞINDA!**

*Selçuk PEKER*



Yetkililer Bübüra Hanım'ın gösterdiği yerde kazılar yaparlar. Katliamın üzerinden 53 yıl geçmiş, Çon Taş'ta yapılan kazılarda 138 aydının cenazelerine ulaşılmıştır. Sovyetler Birliğinin Kırgızistan'daki aydın kıyımını gösteren en acı olaylardan biri Atabeyit (Çon Taş) Katliamı. 1937'de Cengiz Aytmatov'un babası Töre Kul Aytmatov'un da içinde bulunduğu 138 aydın, rejim muhalifi oldukları gerekçesiyle infaz edilmiş ve cesetleri de bu şekilde yok edilmiştir katil Stalin'in emri üzerine.



56 yıl sonra babası Töre kul Aytmatov'un kemiklerini Çon-Taş'tan çıkaran ünlü romancı Cengiz Aytmatov, "Baba, elli yıldır seni arıyordum, neredeydin?" diye ağlayarak sarılır babasının kemiklerine. Oğul Cengiz Aytmatov, "Toprak Ana" hikayesinde babasından bahsetmiş; "Baba sana mezar yapamadım, senin nerede gömülü olduğunu bile bilmiyorum. Bu eserimi sana armağan ediyorum." demiştir yıllar önce.



Ata-Beyit "baba mezarı" anlamına gelir Kırgız Türkçesinde. 2008 yılında Cengiz Aytmatov da vasiyeti üzerine babası Töre kul Aytmatov'un ve şehit edilen diğer Kırgız aydınların yanına gömülür. Anıt mezar alanında bir büyük romancı, ülkesinin katledilen aydınlarıyla birlikte yatmaktadır.



Ruhları şad olsun..



# MÜZİK

Tüm zamanların..." diye başlayan tüm sıfatları hak eden, tüm zamanların en iyi erkek vokallerinden **Freddy Mercury**, şarkı yazarı ve müzik grubu Queen'in solisti ve kurucusu.

'Rock müzik' ve 'Operanın' bir arada kullanımı başta olmak üzere, değişik müzik türlerini bir arada harmanlayan bir müzik anlayışına sahiptir.

İnsan olduğunu unutturan müthiş sesinden:  
**"Somebody to Love".**