

Aralık 2023 | Sayı No: 100

# PASABI

Pazar  
Sabahı  
Bilgileri

Bu Hafta...

Mesleksizlik Oh Ne Rahat

Pentest Günlükleri

2024'te ve her yeni yılda modası hiç geçmeyen 3M:  
Merhamet, masumiyet, mahcubiyet

Zoraki Evlilik Masalı!

Perdeleri Kapatma Anne

[www.pasabi.net](http://www.pasabi.net)



Aralık 2023 | Sayı No: 100

## İÇİNDEKİLER

- 03 Editörden M. Recai YILMAZ
- 04 2024'ün Teknoloji Trendleri
- 05 JN.1, Covid'in Yeni Varyantı
- 06 Elektrik üretimi (TEİAŞ)
- 07 Mesleksizlik Oh Ne Rahat  
Mehmet Cemal ÇİFTÇİGÜZELİ
- 10 Nöbetçi Çevirmen  
Savaşkan İLMAK
- 13 Pentest Günlükleri  
Yılmaz DEĞİRMENCİ
- 14 Zoraki Evlilik Masalı!  
Selçuk PEKER
- 16 Kitap  
Aslı SEYHAN ÇAKIR

Hızla geçen zaman içinde barındırdığı zorluklar, umutlar, acılar, sevinçlerle büyük olaylarla ve derin düşüncelerle 2023'ü geride bırakıyoruz. Çok çeşitli gündemin olduğu ve tarifsiz acılar yaşadığımız bir yıl oldu.

Şimdi, yepyeni bir yılın ilk günlerine doğru hızla ilerliyoruz, içimizde taşıdığımız umutla, yeni bir başlangıca adım atıyoruz. **Beklenenlere ve bekleyenlere bir adım daha yaklaşıyoruz.**

100 hafta önce yayım hayatına başlayan PASABİ'nin son sayısına ulaştık.

İlk sayıdan son sayıya kadar heyecanımızı hiç kaybetmedik. Üretmenin zevkini yaşadık.

Amacımız, yaşadığımız gündeme, günlere, toplumun o anki durumuna ve yeni bilgilere odaklanmaktı.

Yazmayan ve okumayan bir toplum içinde, göle bir kaşık maya çalmanın peşindeydik.

Göl büyük, derin ve bulanık olsa da, yoğurdun mayasınının, peltasinin tuttuğunu görüyorum.

Her anın kıymetini anlamak, yaşadığımız deneyimlerden ders çıkarmak ve yola çıktığımız bu serüvende birbirimize destek olmak önemliydi.

Özel zamanlarından vakit ayırarak, değerli bilgilerle dolu yazılar gönderen tüm yazar arkadaşlarıma, yayım hayatı boyunca destek olan, güzellikleri paylaşan herkese teşekkür ederim.

Yeni bir yıla girmenin heyecanıyla, içimdeki sevgi ve minnettarlık duygularıyla veda ediyorum.

Gelecek, umutla dolu ve bizim için yeni fırsatlarla dolu olacak.

Yolculuğumuzda birlikte olmaktan dolayı mutluyum.

Sağlıklı, mutlu ve huzurlu bir yeni yıl dilerim.

Yolumuz aydınlık olsun.



## Editörden

---

M. Recai YILMAZ

*Cumhuriyet*  
**100**  
**YAŞINDA!**

# 2024'ÜN TEKNOLOJİ TRENDLERİ

2023, teknoloji dünyasında üretken yapay zekanın (Generative AI) anaakım bir hale geldiği yıl olarak hatırlanacak.

Bilgisayar yazılımlarından sanata ve makalelere, üretken yapay zeka sistemleri, hızlı bir şekilde çeşitli içerikler üreterek bazı endüstri ve iş kolları için temel bir araç haline geldi. Buna rağmen, bu sistemler tam anlamıyla mükemmel değiller.

Birçok uzman, üretken yapay zeka sistemlerinin geliştirme ve işletme masraflarının yüksek olduğunu ve şu anda yüksek işlemci gücüne sahip, pahalı bilgisayar çiplerinin sınırlı bir şekilde temin edilebildiğini belirtiyor. Bu nedenle, 2024 yılında üretken yapay zekanın zorlu bir döneme gireceği öngörülüyor.

Schmidt otomotiv araştırmaları şirketine göre 2024'ün birinci çeyreğinde bir milyonuncu elektrikli otomobil Birleşik Krallık yollarında olacak. Böylece Birleşik Krallık, Almanya'dan sonra bu dönüm noktasını geçen ikinci ülke olacak.

Buna karşın elektrikli araç üreticileri için 2024'ün de zor bir yıl olması bekleniyor. 2023 sonunda Ford, GM ve Tesla elektrikli araç üretimlerini genişletme planlarını askıya almışlardı. Ekim'de Mercedes-Benz, fiyat rekabetini ve tedarik zinciri sorunlarını öne sürerek elektrikli araç pazarını "acımasız" olarak nitelendirmişti.

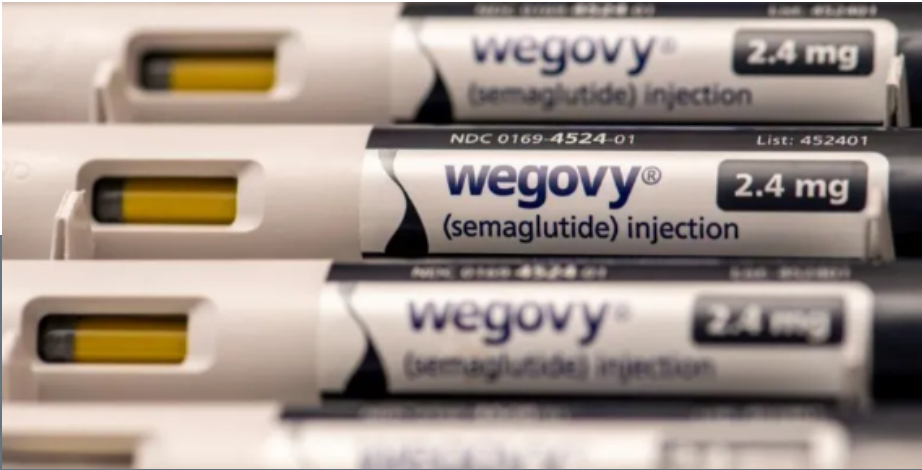
İnsansı robotlar gelecek yıl daha kullanışlı hale gelebilir. Tesla mühendisleri Optimus adlı insansı robotlarının yakın gelecekte temel fabrika işlerini yapacağını umuyor.

İlaç dünyasında bir tedavi o kadar hızlı satıyor ki, üreticisi talebi karşılamakta zorlanıyor.

Wegovy adıyla yeniden piyasaya sürülen kilo verme ilacı semaglutide, büyük bir başarı sağladı. Üreticisi Novo Nordisk Avrupa'nın en değerli şirketi haline geldi.

Danimarkalı şirket talebi karşılamak için milyarlarca euro yatırımla üretim tesislerini genişletiyor.

Wegovy bugünkü haliyle haftada bir vurulan bir iğne şeklinde uygulanıyor ancak hap versiyonu da hazır olmak üzere. Novo Nordisk bunun ne zaman piyasaya sunulacağını açıklamıyor.



# JN.1, COVID'İN YENİ VARYANTI

Dünya Sağlık Örgütü (WHO), dünyanın birçok ülkesinde görülen koronavirüsün bir alt varyantı JN.1'i, hızla yayılması nedeniyle "dikkate alınması gereken varyant" kategorisine aldı.

Covid varyantı Omicron'un alt varyantı JN.1, dünyada nüfus yoğunluğunun en yüksek olduğu ülkeler arasında yer alan Hindistan, Çin ve ABD'de de görüldü.

WHO yetkilileri, kamu sağlığı için riskin şu anda düşük olduğunu ve mevcut aşılarda koruma sağlamaya devam ettiğini söylüyor.

Ancak yetkililer bu kış, Covid vakalarının ve diğer enfeksiyonların artabileceği uyarısında bulunuyor.

Grip, solunum sinsityal virüsü (RSV) ve çocukluk çağı pnömonisi gibi solunum yolu virüsleri de Kuzey Yarımküre'de yükselişte.



# ELEKTRİK ÜRETİMİ (TEİAŞ)

Türkiye Elektrik İletim A.Ş. (TEİAŞ) verilerine göre, 24 Aralık 2023 Pazar günü ülke genelindeki tüm kaynaklardan 759 GWh elektrik üretildi. Bu rakamın altına en son 19 Kasım tarihinde 752 GWh'lik üretim ile inilmişti.

24 Aralık 2023 Pazar günü kümülatif olarak 395 GWh elektrik üreten yenilenebilir enerji filosu ulusal üretimin %52,06'lık bölümünü oluşturdu.

24 Aralık 2023 Pazar günü toplam 364 GWh'e yakın elektrik üreten fosil yakıtlara dayalı tesisler ise ulusal üretimde %47,94'lük bir paya sahip oldular.

TEİAŞ verilerine göre, Pazar günü ülke genelinde 774 GWh'e yakın elektrik tüketildi. Bu rakamın altına en son 3 Aralık tarihli 772 GWh'lik tüketim ile inilmişti.



# TEİAŞ

TÜRKİYE  
ELEKTRİK  
İLETİM A.Ş.

## Mesleksizlik Oh Ne Rahat!

Yeter ki diploman olsun. Zaten üniversiteler de bunun için var. Hele de kamuya torpil bulup yatağı serdin mi, senden iyisi yok. Maalesef görünen resim böyle. Liyakat, hak ediş, uzmanlık çoğu zaman saf dışı. Bir örnek vermek gerekirse “Kimse devletimiz yardım yapacak diye düşünmesin. Kayıtlı üç-beş sanatçı var. Geri kalan 25 bin sanatçının ne sağlık, ne emeklilik güvenceleri yok. İş bu kadar vahim” diye görüşümü destekliyor Sanatçı Orhan Gençebay. (Karar 09 Aralık 2023) Hal böyle iken siz teknolojinin modeline ulaşamıyorsunuz, yeni bilgisayarlar ve akıllı telefonlar vitrine geliyor. İstedığınız metni akıllı telefonla arzu ettiğiniz yabancı dile çeviri yaptırabiliyor, bir maruf kişiye kendi sesinden istediğinizi söylettirebiliyorsunuz. Artık bir de bunun üzerine yapay zeka eklenmez mi? Haydi yak buradan mı diyeceksiniz, yoksa bunu yakalamak için koşturacak mısınız?

### Ortak Akıl Yeter

Fikri ve estetik eser üreten herkesi kuşatan ve kucaklayan Cafer Vayni ve arkadaşlarının görev aldığı Telif Hakları Derneği ufku olan bir sivil toplum kuruluşu. Kültür Bakanlığı ve MESAM'ın katkısı ile artık bir uzmanlık akademisi olan Doğu Üniversitesi'nde 3. Kültür Endüstrisi ve Telif Hakları Sempozyumu Müzik Endüstrisinde Telif Hakları konulu önemli bir ortak akılın önde olduğu çalışma gerçekleştirdi. Sempozyum düzenleme ve bilim kurulu, yürütücüleri, koordinatörleri yapay zekayı da ihmal etmediler. Çünkü aynı günde Avrupa Birliği'nde 2025'e kadar yürürlüğe girmesi beklenen tarihi yapay zeka yasası görüşülüyordu. Buna göre, yapay zeka ile ilgili modeller ve sistemler piyasaya çıkmadan önce şeffaflık yükümlülükleriyle uyumlu olmak zorunda.

Duygu tanıma, sosyal puanlama, cinsel yönelim veya dini inançlar gibi hassas verileri çıkarmak için biyometrik sınıflandırma yapılması yasak kapsamına alınıyor. Bizimkiler ise hala enflasyon, hayat pahalılığı, zamlar, asgari ücret, geçim indeksi ve açlık sınırı muhabbetine bile girmiyor, sivri ve kirlil dil kullanmaktaki maharetlerini öne çıkarıyorlar.

İki gün süren bu sempozyumda öyle klasik gündem maddeleri hiç yoktu. Kamudan alınan ödeneğin gerektiği yerlere harcamasının işareti program akışı ve sorgulamasıyla ortaya çıkan izleyicilerin çitasının yüksekliği idi. Daha açılıştaki sunucu Doç. Dr. Nermin Özcan Özer'in güzel Türkçesi ve birikimi hemen kendini ele veriyordu. Tebliğler uzmanların görüşleriyle kayıtlanmıştı. Kültürel miras ve fikri mülkiyet ilişkisinden tutun güncel gelişmeler ışığında Türkiye'de görsel-işitsel alanda faaliyet yürüten icracı sanatçıların fikir haklarından tutun; telif hakkının yapay zeka ürünleri açısından değerlendirilmesi, yapay zekanın öğreniminde eser kullanımı ve fikri mülkiyet, dijital platformlarda musiki eserlerinin kullanımına ilişkin uluslararası telif hakkı sözleşmelerini uygulanacak hukuk, iktibas serbestisi, edisyon sözleşmeleri, müzik eserlerinde notasyonun rolü, değişikliklerin hukuki sonuç değerlendirmeleri, lisans süreçlerinin karşılaştığı sorunlar, uyuşmazlık çözme, hukuki ve ihtiyati tedbirler, hukuki kararların değerlendirilmesi, teminatlar, arabuluculuk, tahkimle çözüm, meslek birliklerinin yetkileri, şikayet usulü bağlamında hak arama özgürlüğüne kadar sanatçıların sorunlarına ve yasal güncellemelere kadar her sorun görüşüldü, tartışıldı, sorgulandı, çözüm yolları arandı.

Cumhuriyet  
100  
YAŞINDA!

Mehmet Cemal  
ÇİFTÇİGÜZELİ



## Yeni Bir Arayış Ve Kemal Sunal

Sempozyuma Bakırköy 1. Fikri Sınai Haklar ve Ceza Mahkemesi Hakimi Sayın Fatma Sonan Dolunay ve Yargıtay üyesi, Fikri Haklar Akademisi kurucularından Doç. Dr. İhsan Baştürk de alışılmışın dışında birer tebliğ ile katıldı. Genç akademisyenlerin ve doktora yapmış avukatlarımızın tebliğleri bana yârin ki hukuk de devletimiz için de umut verdi, moral yükledi doğrusu.

Yeşilçam sanatçılarımızın sosyal medyada hayatlarını okuyorum de her biri ayrı drama yapılacak hikayeler. Neredeyse hiçbirinin sosyal güvencesi olmamış, zor günler geçirmişler, hayatları hep müşkilatlar içinde devam etmiş. Hayattakiler veya mirasçıları onların haklarını korumaya çalışıyor günümüzde. Kemal Sunal Ailesi de onlardan biri. Dava 10 yıl sürmüştü. Galatasaray Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fülürya Yusufoglu'nun oturum başkanı olarak bilgilendirmesine göre artık gösterime giren her Kemal Sunal filminden Yargıtay kararına göre mirasçıları telif alacak.

## Musa Eroğlu Ve Karakoç'un Mihribanı

Telif hakları konusunda Cafer Vayni ve arkadaşları çekirdek bir kadro kurdu. Fikri hak arama işini yürütüyor. Böylesi hizmetleri yapmakla yükümlü Kültür Bakanlığı eski kurmaylarından Prof. Dr. Emre Kongar'ın "Ben Müsteşarken" adlı kitabını okumuş ve yaşamış ki söz konusu yıllarda (1990) ideolojiler her kesimi temsil etmiyor, dolayısıyla meslek kuruluşları herkesi kucaklamıyor. Ayrıca daha önce 4 olan meslek kuruluşu sayısı bugün 27. Buna rağmen neticede iyileştirme olmuyor, tam tersi kargaşa yaşanıyor. Cafer Vayni'ye göre Sanatçı Musa Eroğlu, Şair Abdürrahim Karakoç'un Mihriban adlı şiirini bestelemeseydi, bu eser bir köşede veya kitabın içinde "Sarı saçlarına deli gönlümü bağlamışım çözülmüyor Mihriban" olarak kalacaktı. Oysa beste ile milyonlara ulaştı. Haklı ve önemli bir tespit Cafer Vayni'nki.

## Komşunun 80 Sanatçısı Tanınıyor, Bizim İse..

Bestekar, şair, Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği Başkanı Recep Ergül Aşık Veysel'i misal verdi. Şöyle dedi; "Sazı ve sesi öyle çok güzel değildi. Ancak yüreğinde bir sevgi vardı. Herkesi kucakladı. Şair Ahmet Kutsi Tecer'in (benim de fakülteden hocamdı) Sivaslı halk şairlerini bir araya getirdiği toplantıda Aşık Veysel'e soruyor, "Senin şiirin, türkün yok mu?". Cevabı düşündürücü ve yürek yakıcı Aşık Veysel'in; "Demelerim var ama, söylemeye utanırım!" diyor Aşık Veysel. Oysa "Güzelliğin on para etmez/ Bendeki bu aşk olmasa "dize ve melodisi günümüze kadar geliyor. Dolayısıyla telif rakamlar demek değildir.

Recep Ergün Azerbaycan Şusa'daki Türk Dünyası Başkentleri etkinliğinden bahsederken de, bölge halkının Türk dizilerinden Türkiye Türkçesi öğrendiklerini, bu filmlerden ciddi bir telif alındığını anlattı. Bunu yeni nesillere aktarmak ve duyurmak zorunda olduğumuzu vurguladı. MESAM Başkanı Ergün'ü tuttum. Ufku açık bir aydın. Şunları da hatırlatmayı ihmal etmedi;

-MESAM 1986 yılında kuruldu. Belki bu arada 20 bakan geldi, geçti. Ülkemizde çok güçlü bir kültür alt yapısı mevcut. Ancak bugün Ermenistan ve Yunanistan'ın bütün dünyada tanınan 80 kadar müzik sanatçısı var iken, bizim birkaç tane. Üstelik önümüz hala açık. Yıllar önce TV yoktu ama müzik yine vardı. Çok ciddi zorluklarla karşılaşıyoruz. Böylesi çalıştaylar ise doğru adreslerdir.



## Uzman Üniversite Ve İddialı Rektör Hocamız

Prof.Dr. Alper Gümüş'e göre de müzik toplumsal bir zenginliktir; dil ve din de müzikten ayrı değildir, sosyal ve ekonomik bir oluşumdur.

Bu önemli toplantıya Kültür Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdür Yardımcısı Fatoş Altunç gelemedi ama Doğu Üniversitesi Rektörü Turgut Özkan kültür endüstrisinin dinamik bir olgu içinde geliştiğini, hayatı şekillendirdiğini, yerelliği beslediğini, yaygınlaşmasıyla yönlendirmenin artabileceğini, sınırların kalkabileceğini, yeni mekanlar ortaya çıkaracağını, dolayısıyla fikir emekçilerinin her zaman yanında olduklarını ve böyle bir işlevi yerine getireceklerini söyledi. Rektör hocayı tuttum. Donanımlı, yürekli ve cesur. Bakir bir sahaya el atarak orayı güzelleştiriyor, iyileştiriyor üstelik. Biliyor ki müzik evrensel bir oluşum. Sınırı yok.

Sanat olmayan kültürel miraslarımız da var. Anadolu Üniversitesi'nden Özge Özsoy böyle bir anlaşmanın 2006'da yapıldığını, aşıklık, geleneksel sohbetler, yaren toplantısı, sıla geceleri, Dede Korkut ata mirası, efsaneler ve müzikleri örnek verdi. Bu konuda Türkiye dünyada 2. Sırada. Bu kültürel miras da kayıt altında. Türkü derleyicileri ve bunu kayıt edenler de unutulmamalı.

## Sinamacının Adı Var

Kısa adı BİROY olan Sinema Oyuncuları Meslek Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Emre Yetim ulusal ve uluslararası mevzuatlara temas etti. İcracı sanatçıların fikri haklarını öne çıkardı. Fakat uluslararası VİPO Pekin Anlaşmasında Türkiye yok. Yazık. Çünkü hakların yönetimi meslek birliklerine emanettir bir bakıma. Sinemada güçlü taraf, dilediği sözleşmeyi icracı sanatçılara dikte ettirebiliyor.

Sinema alanında yurtiçi telif haklarına erişim maalesef olmuyor. Sinema filmleri ihracatında Türkiye, Amerika'nın ardından dünyada ikinci sırada. Toplam 750 milyon dolarlık film ihracı (2020) yapılmış.

Bir sorum üzerine Emre Yetim, sinema sektöründe serbest çalışıldığından statüleri işçi değilmiş. İşçi kabul edilmiyorlarmış. Dolayısıyla Hoolywood'daki gibi lokavt veya grev gibi sorunlarla karşılaşmamışlar. Eğitimini Türkiye alan Doç.Dr. Jordan Delev Makedonya'yı anlattı, baktım telif haklarında bizden önde görünüyorlar. Covit 19 döneminde bile telif hukuku aksamasına rağmen devam etmiş.

## Yapay Zeka Hukuku Değiştirecek

Avukat Sertel Şıracı'nın iddiasına göre; 2 artı 2 artık dört değil. Yapay zeka hukuku değiştirecek. Milletlerarası özel hukukçu Eskişehir Osmangazi Üniversitesinden Burcu İrge Erdoğan'a göre yeni uluslararası düzenlemeler var, Avrupa Birliği hukuk bu açıdan diğerlerinden farklı, kamu düzeni için müdahale edilebilir, devletin işleyişini korumak gereklidir, Amerika Yazarlar Birliği üyelerinin telif haklarını koruyor.

Telif Hakları Derneği Başkanı Cafer Vayni ve arkadaşları Yarınki Türkiye'nin fikri gelişmesinde, felsefi sorgulamasında hem önemli rol alıyor, hem hukuklarını savunuyor ve hem de peşinden gelen nesillere örnek faaliyetler yapıyor. Şöyle dönüp arkama bakıyorum da bir eli yağda, bir eli balda olan sivil toplum kuruluşları yöneticileri görkemli binalarda, şatafatlı ofislerde ahkam kesiyorlar, kadroları bir hayli fazla ama, yeri yurdu olmayan, yeterli bütçesi ve çalışanı bulunmayan, bütün hizmetleri birkaç kişinin sırtında olan sivil toplum kuruluşları çok önemli şeyler yapıyorlar. Bir örneğini vermem gerekirse Telif Hakları Derneği derim mesela.

Sonra devletin yapması gerekeni yapan ve Mehmet Akif Ersoy ile eseri Safahat'ı dar imkanlarla 27 dile tercüme ettiren, İstiklal Marşı Şairimizi 15 ulusal ve uluslararası sempozyumlarda değişik ülkelerde tanıtan Mehmet Akif Ersoy Fikir ve Sanat Vakfı bir başka örnektir. Dilerim Türkocağı ve KOCAV gibi bu örnek kuruluşlarımızın sayıları artar. Türk fikir hayatı, yazarları, sanatçıları uluslararası toplumda daha fazla tanınır.

# NÖBETÇİ ÇEVİRMEN

*Cumhuriyet*  
**100**  
**YAŞINDA!**



*Savaşkan İLMAK*

## *2024'te ve her yeni yılda modası hiç geçmeyen 3M: Merhamet, masumiyet, mahcubiyet*

Başlığa sadece **'3M'** yazıp bıraksaydım, bu size neyi çağırırdı? Hem de bunca ipucunun arasında; parası olan hemen herkes çılgınlar gibi yılbaşı alışverişi yaparken, marketin birinden girip mağazanın diğerinden çıkarken... Haklısınız, akla ilk gelen genellikle o (*şu zincir market*) oluyor! Ama ben, mütevazı alış-veriş bütçemin üçte ikisini mahalle bakkalıma ayırdığımın altını çizip; aynı bütçenin kalan kısmı için de zincir marketlerde istihdam edilen emekçi kardeşlerime yürekten selamlarımı, en iyi yeni yıl dileklerimi gönderip; başka bir 3M'den söz edeceğim size. Hangi sularda dolaşacağımı başlıktan da anlamışsınızdır zaten.

Geçtiğimiz hafta bir üniversiteli Eray K. (*Erzurum'dan*) sormuştu: **"Bugünün insanı en fazla hangi duygulara ihtiyaç duyuyor? Niye?.."** Ve sorusuna birkaç seçenek eklemiştii: **"Aşk? Mutluluk? Merak? Pişmanlık? Hangisi en çok?"**

E-postamdan çıkan ve tükenmekte olan bir yılın son günlerinde bir üniversiteliyi meşgul ettiği için *-özellikle bu 'eşikte kararsız durma' metaforundan ötürü-* çok hoşuma giden soruyu yanıtsız bırakmak istemedim.

Ama doğrusu okurumun bana sunduğu seçenekler içinden bir yanıt üretmektense ben başka bir seçeneğe, kendi çözümlememe yoğunlaşmayı deneyeceğim. Sadece bugüne ait olmadığı halde sanki daha çok bugünün insanını -bizi, hepimizi- etkileyen onlarca farklı ve güçlü **'duygu'** içerisinde ikisine ve o iki duygunun arasına girerek onları kusursuz biçimde tamamlayan, birbirine bağlayan bir **'olguya'** odaklandım.

Ortaya **'3M'** çıktı:  
**Merhamet...**  
**Masumiyet...**  
**Mahcubiyet...**

Bana göre bunlar, bugünün insanının en fazla ihtiyaç duyduğu duygu-olgu üçlüsü.

### **Bir kere 'merhamet' kesinlikle eşsizdir...**

Ben, merhametin yaşadığımız çağın koşullarında *-hatta belki her zaman ve her koşulda-* sevgiden de aşktan da çok daha değerli olduğuna inanırım. Evet, yaşadığımız çağda ona her zamankinden biraz daha fazla ihtiyaç duyuyoruz çünkü...

**Ahmed bin Hambel**'in Müsned'inde (II.219) aktarılan hadis ile İslam Peygamberi **Hazreti Muhammed'in 'Merhamet edin ki size de merhamet edilsin. Bağışlayın ki Allah da sizi bağışlasın.'** dediği nakledilir.

Elbette merhamet sadece Müslümanlara hatta sadece insanlara mahsus değildir. Dolayısıyla sadece Müslümanların ihtiyacı da değildir ama bilhassa Müslümanların itibar edeceği bir kaynakta tanımın böyle geçmesi dikkate değerdir.

### **Merhamet, sevginin aşktan çok daha kullanışlı halidir.**

Aşkı elbette asla küçümsemem ama Eray K. bana bugünün insanının en çok neye ihtiyaç duyduğunu sorduğu için sözü ite kaka buralara sürüklüyorum. Sadece bugünün insanı değil, sadece insan da değil, zamanı paylaşan bütün canlılar, bitkiler, taş ve mermer bile her şeyden fazla merhamete ihtiyaç duyar.

### **Merhametin olmadığı her yer cehennemdir çünkü!..**

Daha başka 'büyük ihtiyaçları' da var bugünün insanının...

Onlardan biri, kayıp bir olgu ya da usul usul yitirilmiş, dolayısıyla bırakın eksilmesinin umursanmasını, aslında yitirildiğinin bile neredeyse farkına varılmamış bir nitelik: **Masumiyet...**

**Hakikaten de masumiyet -daha doğrusu insanın masumiyeti- artık neredeyse bir ütopya...**

Başka bir deyişle o güzel şarkıdaki gibi **'Masum değiliz hiç birimiz...'**

Kimimiz birinin bize duyduğu güveni istismar ederek yitirdik masumiyetimizi, kimimiz de güven duymamızı sonuna kadar hak eden birinden o güveni esirgeyerek...

Hayatın aşağılarında **'içimizdeki çocuğu öldürdüğümüz için'...** İnsanın esas varoluş gerekçesini unuttuğumuz için... Duygularımıza, özellikle de ihtiraslarımıza yenik düştüğümüz için... Yukarılarda ise güç ve iktidar hırsına yenik düştüğümüz için oldu, ne olduysa... Verdiğimiz sözleri ve bizden önceki hikâyeleri unuttuğumuz için... Öyle ya da böyle, bir biçimde yitirdik işte masumiyetimizi...

### **Ne olacak peki, şimdiden sonra ne yapacağız?**

Az evvel mırıldandığım şarkı, bundan sonrası için de fikir veriyor bize:

**"İçindeki çocuğa sarıl, sana insanı anlatır**

**Eller günahkâr, diller günahkâr**

**Bir çağ yangını bu, bütün dünya günahkâr !.."**

Öyleyse bütün günahkârların af dilemesi ve arınması, bir çıkış yolu olabilir. Kim bilir? Hem bu çok da adil olur. Nasılsa hiçbirimiz masum değiliz!

Ya da daha kolayı, içimizdeki çocuğa sarılmamız...

Ne güzel bir ütopya değil mi?

Hiç uyanmak istemeyeceğimiz kadar güzel bir rüya...

Ama **'Bir rüyayı gerçeğe dönüştürmenin en kestirme yolu, uyanmaktır'** denir.

Ne kadar doğru bir bakış açısı!

Uyanalım öyleyse.

Ama horoz nerede?..

### **Merhamete bu kadar muhtaçken, masumiyeti bu denli yitirmişken 'mahcubiyet' nasıl da yeniden umutlandırıyor insanı, değil mi?**

Eğer yüzde, eğer bakışta, eğer gözbebeklerinde; eğer sözcüklerde, her seslenişte vücut bulursa mahcubiyet; eğer safça, eğer kompleksizce, dürüstçe dile getirilebiliyorsa o zaman yaşanılabilir bir dünya için yeniden umutlanmak da hâlâ mümkündür!

Hayat ve ilişkiler yeniden başlatılabilir belki.

Filmi en başa sarıp yanlışları düzeltere düzeltere yeniden oynatır gibi...

Film ve masumiyet demişken...

**Zeki Demirkubuz'un** 1997'de gösterime giren Masumiyet adlı filmi, **Samuel Beckett'in 'Hep denedin, hep yenildin. Olsun; gene dene, gene yenil, daha iyi yenil !..'** cümlesiyle bitiyordu.

Ve aynı yönetmen, kendi web sitesinde filmi hakkında şunları söylüyordu:

**"Masumiyet;**

**Bir elmanın ikinci yarısı olmak isteyenler için 'aşk' adına,  
Her şeyi gördüğü gibi kabul edenler için 'gerçeklik' adına,  
Kalabalıklığın salıncağından inmeyenler için 'yalnızlık' adına  
Film peşinden koşanlar için 'sinema' adına bir kapı kapatıyor,  
Suratlarının tam ortasına!.."**

**Merhametle** kuşatılıp kutsanan **masumiyet** ve büyük yanlışlar sonrası içimizde yeşerip dışımıza sürgün verecek **mahcubiyet...**

Bunlar, Demirkubuz'un dramatize ettiği haliyle **'suratımızın tam ortasına kapanmış kapıları'** yeniden açmamızı mümkün kılar belki.

Belki bugünün insanının her gün ama özellikle yeni bir yıla başlarken en fazla ihtiyaç duyduğu duygular tam da bunlardır.

Mesela **ihtiraslardan, rekabetten, kazanmaktan, makam-mevkiden, servetten, güçten, itibardan, iktidardan, yıldızlı kartvizitlerden** çok daha önemlidir bunlar, belki...

Evet, belki !..

Eray, keşke beni duyabilseydin, keşke bu yazıyı okuyabilseydin. Merak ediyorum, fikrimi nasıl değerlendirirdin?

*Ve son söz:*

*Sevgili PASABİ yazarlarına ve okurlarına, beni var eden aileme, tüm sevdiklerime ve can dostlarıma, çalışma arkadaşlarıma, 'insanları koşulsuz sevmeyi becerebilen' bütün dünyalılara yeni yılda barış, mutluluk, sağlık diliyorum...*

# PENTEST GÜNLÜKLERİ



Yılmaz  
DEĞİRMENCİ



Bir kurumda siber güvenlik önlemlerinin alınmamış olmasından daha tehlikeli olanı göz boyayıcı siber güvenlik tedbirlerinin alınmış olmasıdır.

Nessus taramasına dayanan yapay pentestler, korelasyonu zayıf SIEM ürünleri, trafiği yorumlayamayan güvenlik duvarları, dosyaların içerik ve etkinliğinden bîhaber EDR çözümleri vs.

Sonuçta kurum içinde saldırgan volta atıp her şeyi didik didik ederken, "bizim sistemler güvenli canım" diyen bakış açısı.

## Zoraki Evlilik Masalı!

Kız dünyalar güzeli... Allah özenmiş de yaratmış derler ya! Aynen öyle. Gün görmüş, kendini yetiştirmiş, kültürlü, eğitilmiş bir kız... Evlenmek için dünürçüsü var. Oğlan zengin mi, zengin...

Herşeyi para ile satın alabileceğini sanan son yılların yetiştirdiği ukalanın dik alası.

Tam bir hödük aslında ama parası ve etrafına uyguladığı şiddetle susturmuş herkesi.

Garip olan, kızın babasının tutumu. Böyle bir kızın oturaklı bir babası olur değil mi? Ne gezer...

Babanın tek derdi para. Dilindeki inşallah, maşallah aldancak olursanız hapi yuttunuz.

Kim üç kuruş fazla verse kızını verecek cinsten.

Hem dededen kalma mirası yemekle hem de dedeyi kötülemekle meşgul. Yani tam bir ekmeksiz.

Zaten kızın bu evliliğe zorlanmasının sebebi de baba.

Oğlan ne kadar zengin olursa olsun kızın parada gözü yok.

Hem de zorla olacak bir evliliğe bir türlü yanaşmıyor.

Kız onurlu, kız gururlu...

Ama baba başlık parasını almış bir kere.

İllaki bu evlilik olacak diye ayak diretiyor.

Kız olmaz dedikçe babası baskıyı artırıyor.

Kız, ailesine sevmeyi bir insanla evlenemeyeceğini anlatamıyor bir türlü...

Oğlanla konuşup vazgeçirmeye çalışıyor ama oğlan yontulmamış kütük.

Bir türlü anlamıyor, vazgeçmiyor, paranın her kapıyı açacağına yürekten inanmış.

Her geçen gün artan baskılara dayanamayan kız, sonunda evliliğe razı oluyor.

Babanın gözü aç. Baba, oğlan evinden öyle büyük isteklerde bulunuyor ki akıl alır gibi değil.

En pahalı mücevherler, giysiler, düğün salonları, orkestralar, solistler, ikramlar, davetiyeler...

Aklınıza ne gelirse...

Oğlanda para çok. Ne isteniyorsa alıyor. Bir denileni iki etmiyor.

Düğün günü ben o nikah defterini cebime koyacağım ya, orada herşey bitecek diyor.

Günler geçiyor, düğün günü geliyor. Salonda nikah kıyılacak...

Şahitler hazır. Gelin ve damat hazır. Misafirler yerlerinde.

Baştan beri babayla anlaşmalı nikah memuru salona giriyor.

Nikah masasına hep birlikte oturuyorlar...

Nikah memuru giriş konuşmasını yaptıktan sonra gelin hanıma soruyor...

Beyefendiyi eşliğe kabul ediyor musun?

Kızın başı öne eğik, susuyor.

Salon sessiz. Sinek uça kanat sesi duyulacak sessizlikte.

Nikah memuru bir daha soruyor, beyefendiyi eşliğe kabul ediyor musunuz?

Kız yine susuyor...

Nikah memuru uzunca bir süre bekledikten sonra, son defa soruyorum. Beyefendiyi eşliğe kabul ediyor musunuz?

Gelin kız, başını dik bir şekilde kaldırıyor ve aylardır gördüğü baskı ve işkencenin intikamını alırcasına, onurunu ayaklar altına almamanın verdiği duygu ve coşkuyla avazı çıktığı kadar bağıyor; HAYIR!

*Canbariyet*  
**100**  
**YAŞINDA!**

*Selçuk PEKER*



Salondaki sessizliği bu kez misafirlerin alkışları yırtıyor.  
Baştan beri bu evliliğe gönü rızı olmayan, ancak kız tarafı olmaları sebebiyle gönülsüz şekilde oğlanın şehrine gitmek zorunda kalan misafirler dayanamayıp alkışlarla inletiyorlar salonu.  
Kıza verdikleri destek inletiyor ortalığı.  
Damat kızıl bozul olmuş vaziyette.  
Kızın babası şaşkın, ne söyleyeceğini bilemediği için susuyor.  
Sağdıçlar, damat, aileler yalvaran gözlerle baksalar da kız kararlı.  
Nikah memuru çaresiz, defterini toparlayarak salonu terk ederken kız gururla ayrılıyor salondan.

Gökten üç elma düşüyor. Biri kızın başına, biri misafirlerin başına, biri de masalcının başına.  
Bundan sonrasında kıza asıl almaz iftiralar atacak çığlıkte herkes.  
Ama masalcın da var illa ki bir söyleyeceđi...

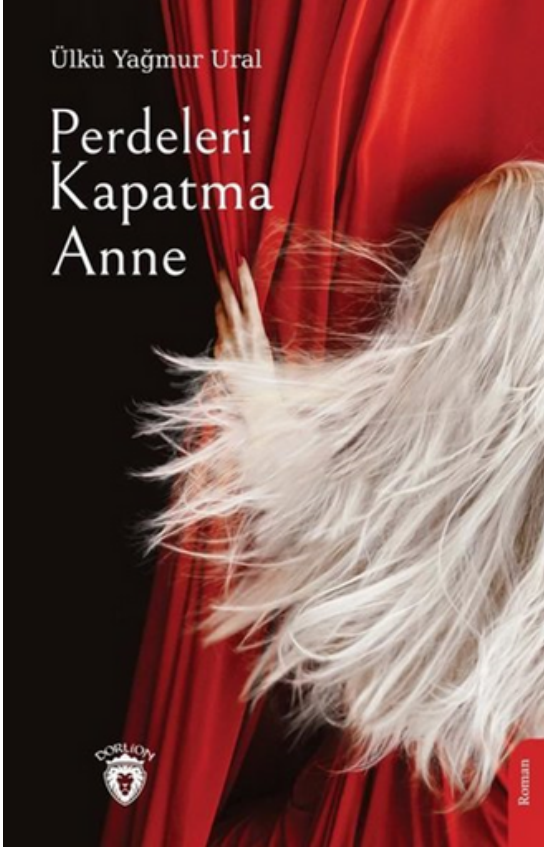


# KİTAP KEYFİ

*Canharizet*  
**100**  
**YAŞINDA!**



*Aslı SEYHAN ÇAKIR*



## KÜNYE

Kitap Adı: Perdeleri Kapatma Anne  
Yazarı: Ülkü Yağmur Ural  
Basım: Dorlion Yayınları – 1.Basım- 2023  
Sayfa: 169  
Tür: Roman

Bu hafta sizlerle paylaşmak istediğim kitap yerli ve genç yazarlarımızdan Ülkü Yağmur Ural tarafından kaleme alınmış Perdeleri Kapatma Anne isimli roman.

Gerçek bir olaydan temel alan bir kadın hikâyesi anlatılan. TV'lerde, gazetelerde, sosyal medyada sıklıkla karşılaştığımız bir şiddet öyküsü. Sadece yaşayan değil arkada kalan kadınları da hikâyeye dâhil edip 4 kadın dramı anlatmış yazarımız.

Merak ediyorsanız gelin birlikte inceleyelim. Keyifli okumalar dilerim.



**Ülkü Yağmur Ural**, gazeteci, yazar.

Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun olduktan sonra Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde yüksek lisansını yaptı. TRT'de yayınlanan "Yitik Zaman Peşinde" adlı belgeselde yönetmen yardımcısı olarak görev aldı. Sonrasında uzun yıllar sağlık, eğitim, çalışma hayatı ve parlamento muhabirliği yaptı. Basın danışmanı olarak görev aldı. Halen aktif olarak iletişim uzmanlığı yapmaktadır.

Yayınlanmış Diğer Kitapları:

Cadı Kazanında Pandemi (Öykü), Kâğıttan Kayıklar (Öykü)



## KİTABIN KONUSU

*"Yaşadığımız coğrafyada kadın olmak zor, sancılı. Zira kadına ikinci sınıf insan muamelesi yapılan toplumların belki de ilk 'öteki' sidir kadın. Yok sayılan, sadece fikri değil, varlığı değersiz görülen, üzerinden pazarlıklar yapılan, alınan, satılan, verilen, öldürülen..." (yazar-Önsöz)*

Ne acı ki günümüzde bile eğitim hakkı tanınmayan ya da bu bir lüks gibi görülen pek çok kız çocuğu var. Çoğu zaman kendi ayakları üzerinde durmasına izin verilmeyen, görevi evde oturup temizlik yapmak, yemek yapmak ve çocuk bakmak olarak adledilen, oldu ki meslek sahibi oldu yükselmesine izin verilmeyen, hayatın birçok alanında hep mücadele içinde olmak zorunda kalan kadın. Fikrinin yanında birçok kere varlığı da değersizleştirilen kadın. Sosyal hayatı, hobileri, arkadaşları, giydikleri, içtikleri, nerde ne zaman yürüdüğü ile ilgili herkesin beyanat verdiği kadın. Haksızlığa uğrayan, psikolojik şiddete ya da daha fenası fiziksel şiddete uğrayan ama bir nedenle susmak durumunda kalan kadın.

Ve sonunda en vahimi yaşam hakkı elinden alınan, cinayete kurban giden kadın.

"Bir kadın öldürülünce, kaç kadın ölür? Bu travmayı yaşayan aileler nasıl etkilenir?"

Yazar gerçek bir olaydan yola çıkarak kaleme aldığı bu romanda kadına yönelik şiddet ve bir kadın cinayetini dört kadın üzerinden anlatıyor. Tülay, Ayşegül, Gülay ve Güz.

Gülay güzel, hayat dolu, evli ve bir kız çocuğu annesi. Yetiştirdiği öğrencilerine saygıyı, sevgiyi, hayata nasıl hazırlanmaları gerektiğini ve kendilerini haksızlıklara karşı nasıl koruyacaklarını anlatan bir öğretmen. Ancak kendini eşi Adnan'ın şiddetinden, onur kırıcı davranışlarından koruyamıyor. Sevenleri duruma karşı tedirgin olup onu uyarsa da bahaneler her zaman aynı: 'O aslında böyle biri değil', 'Bana söz verdi, yapmayacak', 'Biz konuştuk, çok pişman, değişeceğini söyledi'. Oysa "İnsanların değişeceğini sanmak büyük bir yanılgıdan ibaretti." Ve sonunda hazin son onu da buluyor. Eşi, kızları Güz'ün gözleri önünde önce Gülay'ı öldürüyor sonra intihar ediyor.

Güz bu travma ile büyüyor ve o gün yaşadıklarını kimse ile paylaşmıyor. Ta ki bir gün Ayşegül'e destek olacak gücü kendinde bulamayınca hayatını değiştirmeye karar veriyor.

Ayşegül başarılı bir öğretim görevlisi. Ancak o da eşinin gittikçe artan baskıları ile bunalmış halde yaşamına devam etmekte.

Oldukça akıcı ve etkileyici bir anlatım. Ülkemizin maalesef ki kanayan yarasına parmak basan ve bu konuda farkındalık oluşturma yönünde başarılı olacağına inandığım romanı okumanızı tavsiye ederim.

Ve hepinize öncelikle sağlıklı, huzurlu, neşeli, mutlu, bereketli, sevdiğinizle birlikte yan yana, gönül gönüle keyifle geçireceğiniz bir yıl diliyorum. Kitapla ve sevgiyle kalın.

## KİTAPTAN ALINTILAR

*"Özgürlüğün ve umudun olmadığı "er" meydanında ölümün siyahı, karabasan gibi üstümüze çökerken, kadınlar reva görülene kader deyip geçmişiz."*

*"Makul sanrılar var zihnimde. Bir kadın kendini de doğurabilmeli. Doğumun eşiğindeyim"*

*"Özgürlüğün temelinde itaatsizlik yatar. İtaat edenlerden ancak köle olur."*

"Bir insanın geçmişi silinirse geriye ne kalır ki?"

"Ölümün adeti mi olur? Kanıksanmış, doğruluğu sorgulanmamış, bizden öncekiler öyle yaptığı için bize de dayatılan ne çok şey vardı. Acı çekerken bile, toplumun belirlediği ritüellere uymak zorundaydık."

## Kaynaklar

**Yazarın fotoğrafı:**

<https://www.edebiyathaber.net>

**Yazarın hayatı:** <https://oggito.com>